

Spis ilustracji:

Robert Fludd, rycina z traktatu pt. *De triplici animæ in corpore visione*, [w:] tegoż, *Microcosmi historia*, t. 2, Frankfurt 1681, dostępna w Wikimedia Commons.

Tony [właśc. Antoine] Jhannot, *Faust i Mefistofeles* (rycina powst. ok. 1845-1847), [w:] J.W. Goethe, *Faust. Der Tragödie mit Illustrationen aus drei Jahrhunderten*, oprac. H. Hannig, Berlin 1982, dostępna w Wikimedia Commons.

Theodore von Holst, *Wiktor Frankenstein ze stworzoną przez siebie istotą*, rycina z frontyspisu w zmienionym wydaniu powieści M. Shelley, Londyn 1831, dostępna w Wikimedia Commons.

William Blake, *Newton*, obraz wyk. akwarelą i piórkiem (powst. 1795), dostępny w Wikimedia Commons.

Cyprian Godebski, pomnik Mikołaja Kopernika w swej pierwotnej lokalizacji (Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie), fot. dostępna w zbiorach fototeki Instytutu Historii Sztuki UJ.

Jan Foralski, niezrealizowany projekt pomnika Kopernika przy Krakowskim Przedmieściu w Warszawie (dawniej mylnie przypisywany Zygmuntowi Vogłowi) – i jego ostateczna realizacja dłuta Bertela Thorvaldsena, fot. wraz z opisami dostępne na stronie Fundacji Warszawa 1939.

Literatura cytowana:

Ernst H. Kantorowicz, *Dwa ciała króla. Studium ze średniowiecznej teologii politycznej*, przekł. M. Michalski, A. Krawiec, red. nauk. J. Strzelczyk, Warszawa 2007.

Clive Staples Lewis, *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej*, przekł. W. Ostrowski, Kraków 1995 (Mity. Obrazy. Symbole).

Erazm z Rotterdamu, *Trudy Herkulesa*, [w:] tegoż, *Adagia. Wybór*, przekł. i oprac. M. Cytowska, Wrocław 1973 (BN II 172).

Karl Arnold Kortum, *Jobsiade. Ein komisches Heldengedicht*, tekst oryginalny dostępny na stronach Projektu Gutenberg.

Tenże, *Jobsjada. Epos komiczne*, przekł. M. Konopnicka, pośl. T. Polanowski, il. J. Młodożeniec, Warszawa 1964.

[Anonim], *De brevitae vitæ* [inc. *Gaudeamus igitur...*], przekł. B. Wajzer, tekst łaciński wraz z tłumaczeniami na kilka współczesnych języków dostępny w Wikisource.

Immanuel Kant, *Spór fakultetów*, przekł. i oprac. M. Żelazny, wstęp W. Stark, Nowa Wieś 2003 (Klasyka Filozofii Niemieckiej).

Adam Mickiewicz, *Romantyczność*; *** [inc. *Ach, już i w rodzicielskim domu...*]; *Do Matki Polki*; *Dziady*, cz. IV; listy – fragmenty utworów w różnych opracowaniach (m.in. dostępnych *online*); spośród edycji popularnonaukowych ówczesnej liryki zob. zwłaszcza wydanie pt. *I ziarno duszy nagie pozostało. Antologia wierszy polskiego romantyzmu*, wybór i oprac. B. Dopart, A. Ziołowicz, t. 1–2, Kraków 2006 (Poezja Polska w Antologiach).

Juliusz Słowacki, *Godzina myśli*, opracowanie tekstu dostępne *online* np. w serwisie Wolne Lektury.

Wilhelm von Humboldt, *Theorie der Bildung des Menschen*, przekł. B. Wajzer, [tekst oryginalny w:] *Was ist Bildung? Eine Textanthologie*, oprac. H. Hastedt, Stuttgart 2015 (Reclams Universal-Bibliothek, nr 19008).

Polecane lektury:

Jan Baszkiewicz, *Młodość uniwersytetu*, Warszawa 1963 (Biblioteka Wiedzy Historycznej).

Julien Benda, *Zdrada klerków*, przekł. M. Mossakowski, Warszawa 2014 (Seria „Krytyki Politycznej” – Idee, nr 50).

Bicz na akademików krakowskich. Antologia, oprac. R. Dąbrowski, Kraków 2003.

Jacques Derrida, *Uniwersytet bezwarunkowy*, przekł. K.M. Jaksender, Kraków 2014.

Bogusław Dopart, „*Romantyczność*” Adama Mickiewicza jako utwór programowy, [w:] tegoż, *Mickiewicz. Poeta alternatyw*, Kraków 2021 (Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy, t. 18).

Małgorzata Frankowska-Terlecka, *Idea jedności nauki w XII i XIII wieku*, Wrocław 1976 (Monografie z Dziejów Nauki i Techniki, t. 108).

Stephen J. Gould, *The Hedgehog, the Fox and the Magister's Pox. Mending and Minding the Misconceived Gap Between Science and the Humanities*, cop. 2003 (Harvard University Press – Science).

David Graeber, *Utopia regulaminów. O technologii, tępcie i ukrytych rozkoszach biurokracji*, przekł. M. Jedliński, Warszawa 2016.

Maria Janion, Maria Żmigrodzka, *Odyseja wychowania. Goetheańska wizja człowieka w „Latach nauki i latach wędrówki Wilhelma Meistra”*, Kraków 1998.

Maciej Janowski, *Narodziny inteligencji. 1750–1831*, Warszawa 2008 (Dzieje Inteligencji Polskiej do roku 1918, pod red. J. Jedlickiego, t. 1).

Jon Klancher, *Transfiguring the Arts and Sciences. Knowledge and Cultural Institutions in the Romantic Age*, cop. 2013 (Cambridge Studies in Romanticism).

Michał P. Markowski, *Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki*, Kraków 2013 (Horyzonty Nowoczesności, nr 100).

Marta Piwińska, *Złe wychowanie* [podtytuł wyd. 1: *Fragmenty romantycznej biografii*], Gdańsk 2005 (Studia Literackie i Artystyczne).

Bill Readings, *Uniwersytet w ruinie*, przekł. S. Stecko, Warszawa 2017 (Myśl o Kulturze).

Romantyzm uniwersytecki. Kulturotwórcza rola ośrodków akademickich w pierwszej połowie XIX wieku, pod red. E. Dąbrowicz i M. Lula, Białystok 2019.

Bernard Stiegler, *Etats de choc. Bêtise et savoir au XXIe siècle*, Paris 2012 (Mille et Une Nuits – Essai), por. także polskie tłumaczenie pt. *Wstrząsy*, przekł. M. Krzykowski, Warszawa 2017.

Olga Tokarczuk, *Czuły narrator*, Kraków 2020, rec. M. Świerkosz, *Strategie ocalania*, „Dwutygodnik” 2021/11, nr 294, recenzja dostępna [online](#).

Edward O. Wilson, *Konsiliencja. Jedność wiedzy*, przekł. J. Mikos, Poznań 2002.

Elżbieta Zarych, *Romantycy, myśliciele, inspiratorzy. Badania nad wpływem filozofii niemieckiej – od Kanta po Hegla – na literaturę polskiego romantyzmu*, Gdańsk 2010 (Wokół Literatury, t. 15).

Agnieszka Ziółowicz, *Poszukiwanie wspólnoty. Estetyka dramatyczności a więź międzyludzka w literaturze polskiego romantyzmu (preliminaria)*, Kraków 2011 (Studia Dziewiętnastowieczne. Rozprawy, t. 8).

Florian Znaniecki, *Społeczne role uczonych*, wybór, wstęp i przekł. tekstów ang. J. Szacki, Warszawa 1984 (Biblioteka Socjologiczna).